INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Wilson Andrés Ramírez Calvo
Cédula de Ciudadanía:	1053612972
Número de Contrato (CPS):	CPS 026
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela Artes Escénicas Programa de Danzas - Folclor, Descentralización de las Escuelas - Danza, Programas Especiales Grupos de Proyección - Danza - Folclor - Montajes C - Coordinación - Técnica de la Danza
Línea:	Danza - Folclor, Preparatorio Pre-Infantil, Preparatorio Infantil
Programa:	Otro, Ballet Formativo (Infantil, Juvenil, Adultos), Danzas - Proyección y Montajes Coreográficos
Categoría y/o Instrumento	Otro, Juvenil, Infantil, Adultos / Adulto Recreativo, Preinfantil

CAMPO	DETALLE
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Cumplí con los compromisos pactados por parte del conservatorio de bellar artes, en los cuales también realice el acompañamiento a las actividades y presentaciones requeridas, en los ensayos llamado a lista y dejar las instalaciones en perfectas condiciones.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 19/02/2026, 20/02/2026, 25/03/2026, 26/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 30/03/2026, 31/03/2026, 6/04/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 13/04/2026, 14/04/2026, 15/04/2026
Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Brindar a las y los jóvenes un espacio de formación en danza donde desarrollen sus habilidades y técnicas en la danza folclórica y la bienvenida al comienzo de ensayos del primer semestre. 25/03/2026 - Fortalecer en los jóvenes sus habilidades dancísticas y escénicas, promoviendo la disciplina, el trabajo en equipo y la proyección artística en cada ensayo, dónde también se realizó la bienvenida y comienzo de ensayos del primer semestre.. 28/03/2026 - Manejar y controlar los espacios en las rutinas trabajadas para ponerlas en práctica en cada ensayo y presentaciones del grupo ballet juvenil 30/03/2026 - Interpretar por medio del moviendo la estimulación corporal, identificando como se desarrolla cada paso realizado en la clase. 27/03/2026 - Intervenir a los estudiantes de la institución a conocer los diferentes programas artísticos que ofrece la secretaria de cultura y juventud.

	26/03/2026 - Presentación del grupo Ballet Juvenil 30/03/2026 - Desarrollar en los niños habilidades básicas de la danza folclórica, fortaleciendo la coordinación, la disciplina y la expresión corporal de manera lúdica y la bienvenida a clases del primer semestre. 30/03/2026 - Incentivar a la participación activa del grupo de adultos a las conmemoraciones o actividades relacionadas durante el semestre por parte de la secretaria, rutina de la región del pacífico el abozao 31/03/2026 - Estimular en los niños el reconocimiento de su cuerpo y el ritmo, desarrollando la coordinación, la creatividad y la expresión corporal mediante actividades en la danza. 31/03/2026 - Fortalecer en los niños las habilidades básicas de la danza, desarrollando la coordinación, el ritmo y la expresión corporal, promoviendo la disciplina y el disfrute del movimiento. 31/03/2026 - Consolidar en los participantes habilidades técnicas y escénicas que fortalezcan la proyección artística, la expresión corporal y el trabajo en equipo en cada ensayo y presentación. 06/04/2026 - Potenciar en los jóvenes la técnica del ballet y su proyección escénica, fortaleciendo la expresividad, la presencia en el escenario y la interpretación artística en cada encuentro.. 06/04/2026 - Desarrollar en los niños habilidades básicas del ballet aplicadas a la danza folclórica, fortaleciendo la coordinación, el ritmo y la expresión corporal, mientras reconocen y valoran las tradiciones culturales. 06/04/2026 - Fomentar en los participantes el disfrute del movimiento a través de la danza, promoviendo la actividad física, la coordinación y la expresión corporal en un ambiente dinámico y recreativo. 07/04/2026 - Desarrollar en los niños y niñas habilidades motrices básicas, coordinación, ritmo y expresión corporal, a través de actividades lúdicas. 07/04/2026 - Fortalecer en los niños y niñas la conciencia corporal a través de la exploración de la sensación y percepción del movimiento, desarrollando el reconocimiento de su cuerpo. 07/04/2026 - Desarrollar en los participantes habilidades técnicas, expresivas y de proyección escénica mediante el montaje y perfeccionamiento de coreografías, fortaleciendo la coordinación, el trabajo en grupo y la seguridad en escena, con el fin de lograr presentaciones artísticas de calidad. 20/02/2026 - Proyectar el trabajo artístico del ballet juvenil mediante presentaciones escénicas que evidencien el desarrollo técnico, expresivo y formativo de los bailarines, fortaleciendo su seguridad, disciplina y compromiso con el arte. 08/04/2026 - Desarrollar en los jóvenes las habilidades básicas de la danza, fortaleciendo la coordinación, el ritmo, la conciencia corporal y la expresión artística, mediante la exploración de movimientos y dinámicas de creación. 08/04/2026 - Reforzar y afianzar los pasos básicos previamente aprendidos en ritmos como el sanjuanito, bambuco, currulao y abozao, integrando el reconocimiento y manejo del compás de 3/4, para mejorar la coordinación, la musicalidad y la ejecución consciente del movimiento dentro de cada ritmo.

	09/04/2026 - Fomentar el desarrollo integral de los jóvenes mediante la prevención y el acompañamiento en el reconocimiento de sus sentidos y emociones, promoviendo las artes como un medio de diversión, expresión y bienestar. 10/04/2026 - Promover el acercamiento a la danza como eje fundamental para el desarrollo de la corporalidad, mediante actividades lúdicas que fortalezcan la coordinación, el reconocimiento del cuerpo, el ritmo y la expresión, favoreciendo la confianza y el disfrute del movimiento. 13/04/2026 - Fomentar el crecimiento artístico y el trabajo en equipo en el ballet juvenil, con el fin de mejorar la calidad en los ensayos y presentaciones escénicas. 13/04/2026 - Acercar a los niños a la danza folclórica, fortaleciendo su creatividad y disfrute por el movimiento. 13/04/2026 - Fomentar el desarrollo progresivo del grupo adulto recreativo, fortaleciendo su desempeño en los ensayos 14/04/2026 - Explorar las sensaciones y estimular el cuerpo a través del movimiento y la danza. 14/04/2026 - Estimular la coordinación y la conciencia corporal a través del movimiento y la danza. 14/04/2026 - Fortalecer la preparación coreográfica y el manejo del compás 3/4 en la rumba carranguera para su proyección escénica. 19/02/2026 - Promocionar la participación colectiva de los grupos de danza en paipa en celebración de los cumpleaños de Paipa 15/04/2026 - Promover la confianza y la conciencia corporal en el grupo preparatorio Juvenil mediante el desarrollo de la técnica y la exploración del movimiento. 15/04/2026 - Fortalecer la técnica del ballet juvenil y promover el desarrollo de nuevas herramientas que permitiendo la creación e interpretación de coreografías.
Actividad o Tema	25/03/2026 - Calentamiento articular con música del Pacífico, abozaos y currulaos - luego se realizó una rutina relacionada a la danza de la región 25/03/2026 - Se realizo un calentamiento articular y estimulación de los sentidos por medio de diferentes tipos de canciones para la ejecución del movimiento corporal. 28/03/2026 - Actividades sensoperceptivas que permitan a las y los jóvenes reconocer y utilizar adecuadamente el espacio, mejorando su orientación, coordinación y expresión corporal en la danza. 30/03/2026 - Ejercicios de movimientos controlados por medio de las posiciones de manejo de los brazos y piernas en la realización de la rutina el currulao 27/03/2026 - Se ejecuto unos pequeños pasos de calentamiento y ejercicios de coordinación 26/03/2026 - Celebración y reconocimiento a la mujer 30/03/2026 - Pasos básicos de la danza san Juanito, manejando el compás musical en la coreografía, 30/03/2026 - Calentamiento con música de la región del pacífico, para conocer los pasos básicos de la coreografía

	31/03/2026 - Se implementó ejercicios de reconocimiento corporal, dónde por medio del nivel más bajo en este caso desde el piso, realizan movimientos totalmente libres de acuerdo a la interpretación y comandos que se r 31/03/2026 - Diagonales con dos elementos importantes de la danza, Ritmo y ubicación espacial, permitiendo realizar un reconocimiento corporal. 31/03/2026 - Intervención de la costa pacífica, por medio de diferentes ritmos musicales y dancísticos. 06/04/2026 - Intervención de la región del atlético, se trabajó varios ritmos, puya, carnaval y mapalé 06/04/2026 - Ejercicios con Pasos básicos y baile en pareja llevando el compás del 3/4 06/04/2026 - Intervención de la región del Atlántico, pasos básicos del carnaval 07/04/2026 - Sigue mi Ritmo, dónde los niños imitan el movimiento establecido por el docente, realizando movimientos alternos que no lograban realizar. 07/04/2026 - Exploración corporal - Reconocimiento partes del cuerpo, Movimientos y sensaciones - Bailar con diferentes estímulos 07/04/2026 - Creación coreográfica - Puya, carnaval y mapalé 20/02/2026 - Montajes de las coreografías San Juanito , bambuco y fandango 08/04/2026 - Pasos básicos de la región pacífico de la costa Atlántica 08/04/2026 - Manejo del 3/4 en el compás del bambuco y fortalecimiento de faldeos 09/04/2026 - Feria de los sentidos 10/04/2026 - Ritmos Latinos - Salsa 13/04/2026 - Marcación de la coreografía, para promocionar el día internacional de la danza 13/04/2026 - Montaje coreográfico- indio 13/04/2026 - Marcación del compás de 3/4 14/04/2026 - Manejo de los niveles 1,2 y 3 en la danza 14/04/2026 - Ejercicios de conciencia corporal 14/04/2026 - Manejo del compás 3/4 19/02/2026 - Encuentro artístico 15/04/2026 - Rutina de técnica y manejo del compás 3/4 15/04/2026 - Elasticidad, manejo de espacios y corporeidad
Metodología	25/03/2026 - Se realizo una actividad de calentamiento articular, luego se procede a realizar unas filas llamadas laterales donde se abordó la intervención de la danza por medio de pasos básicos. 25/03/2026 - Se realizó rutinas con Pasos básicos de la costa pacífica, donde la sensación y la percepción van cambiando a medida que se intervienen los diferentes géneros.

	28/03/2026 - Ubicación espacial junto a los espejos, realizando movimientos estipulados de la coreografía y rutinas trabajadas en los ensayos, permitiendo dominio y control corporal 30/03/2026 - Se desarrollo unas laterales con ejercicios donde iban siguiendo los pasos básicos de la rutina el currulao, dónde la interpretación de cada cuerpo se reflejaba al movimiento estipulado al ejercicio ejecutado. 27/03/2026 - Los estudiantes se acercaban y luego se realizó los ejercicios con movimientos controlados para que conocieran un poco la parte del proceso formativo en danzas 26/03/2026 - Presentación de la celebración del día de la mujer presentación del ballet Juvenil - Danza San Juanito - Danza Bambuco - Danza Fandango - Danza Ojos así 30/03/2026 - Prácticas por medio de diagonales con Pasos básicos y fundamentales en la coreografía, postura corporal Manejo de brazos y piernas a la hora de la ejecución del movimiento. 30/03/2026 - Actividad calentamiento articular y muscular, se realizó unas diagonales con Pasos básicos, y luego se ejecutó una rutina trabajada durante el proceso en el ensayo. 31/03/2026 - Calentamiento y activación muscular, pasos de coordinación y secuencias cortas, ejercicios de estimulación en el nivel 1 dónde realizaban sus movimientos libres sin límites. 31/03/2026 - Actividad de coordinación en el espacio, por medio del ritmo, permitiendo ejecuciones armónicos por medio de la danza. Ejercicios en laterales, seguido por pasos y movimientos estipulados por el docente. 31/03/2026 - Laterales con Pasos guiados y direccionados hacia la proyección. Con diferentes ritmos como el bunde, currulao y abozao. Luego se realizó una pequeña rutina de currulao. 06/04/2026 - Calentamiento con un fandango, luego se realizaron laterales con Pasos básicos de puya, carnaval y mapalé. Luego cada uno de los jóvenes logro ensamblar una rutina de acuerdo a los pasos vistos durante el momento pedagógico 06/04/2026 - Calentamiento muscular con una danza cundiboyacense, en este caso se ejecutó ejercicios de laterales, con Pasos básicos de la rumba carranguera, llevando el compás del 3/4 Luego se realizó una pequeña rutina por medio de los pasos vistos, se finalizó el encuentro con un estiramiento articular. 06/04/2026 - Calentamiento con música de la región, Luego se realizó laterales con Pasos básicos del carnaval, donde el manejo corporal también iban fortaleciendo el manejo de los brazos y piernas, y se ejecutó una pequeña rutina de acuerdo al encuentro programado.

	07/04/2026 - Calentamiento articular y estiramiento muscular. - Preparación del cuerpo - Activación - En filas realizan la imitación por parte del docente - Movimientos direccionados a una dificultad media - Estiramiento 07/04/2026 - -Activación corporal y juegos de reconocimiento. - Actividades de exploración percepción, ritmo y expresión - Estiramiento, relajación y respiración controlada 07/04/2026 - -Calentamiento con un ritmo más moderno - Calentamiento establecido por componentes y ritmos del Atlántico - A los participantes se les dio unas herramientas relacionadas con lo aprendido en la clase, y ellos realizaron una creación coreográfica con los pasos vistos durante el encuentro. 20/02/2026 - - Se realizó ensayo para recordar las coreografías del grupo - Luego se ejecutó cada coreografía en el escenario donde se iba a proyectar la presentación - Distribución espacial de los bailarines acorde a la estructura musical 08/04/2026 - - Calentamiento articular y activación corporal - Pasos básicos de la puya y carnaval - Creación coreográfica dónde cada estudiante plantea un movimiento visto durante el encuentro y se hace una estructura coreográfica entre todos - Estiramiento y elasticidad, 08/04/2026 - -Se realizo un circuito donde los niños y niñas pasan por diferentes momentos (estaciones o bloques), enfocados en los diferentes ritmos -Bambuco -San Juanito -Currulao -Abozao 09/04/2026 - Se realizó, lúdicas sensoriales centradas en los estudiantes, permitiéndoles el reconocimiento de los sentidos, las emociones y el cuerpo a través del movimiento y la experiencia artística. 10/04/2026 - -Presentación del docente de danzas a los niños de 3 grado -Calentamiento articular

	- Pasos Básicos de salsa - Rutina trabajada en clase -Estiramiento 13/04/2026 - -Calentamiento articular y activación muscular - Marcación de la coreografía, Ojos así. - Planimetría coreográfica - Estiramiento 13/04/2026 - - Calentamiento y ejercicios de tono -Ejercicios de coordinación - Memorización coreográfica - Planimetría de coreografía de baile indígena - Estiramiento 13/04/2026 - -Pasos básicos con la música de la rumba carranguera - Ejercicios en laterales con los pasos estipulados por el docente - Rutina de la rumba carranguera y marcación del 3/4 14/04/2026 - - Calentamiento y activación del cuerpo - Ejercicios de estimulación y coordinación corporal y corporeidad -Rutina con una técnica a la danza 14/04/2026 - -Calentamiento y activación del cuerpo mediante ejercicios de coordinación - Actividad lúdica recreativa mediante el juego - Ejercicios de coordinación - Rutina con los pasos vistos en las laterales. 14/04/2026 - -Calentamiento articular y resistencia - Acondicionamiento físico -Diagonales con Pasos básicos de la rumba carranguera - Rutina con el manejo del compás del 3/4 19/02/2026 - -Pulir la coreografía del ballet juvenil para presentación -Ensayo general con los grupos Ballet infantil, ballet juvenil y ballet base de las escuelas de proyección de danza del conservatorio de Bellas artes. - Ensamble general de la danza indígena de los grupos de danza, proyección andina, Ballet de Boyacá y el Ballet Folclórico de paipa, en celebración de los 424 años de Paipa Boyacá

	15/04/2026 - -Calentamiento con rutina de técnica -Manejo del compás 3/4 en torbellino - Desplazamientos con el paso básico del torbellino -Planimetría del torbellino 15/04/2026 - - Calentamiento con rutina de - contemporáneo - Pasos básicos del abozao - Planimetría de la danza de la región pacífica - Estiramiento en parejas -Elasticidad controlada y prolongada
Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente*

	enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1EpQDUbSd7PsfI-UBUCLQYADdzud-gWDt?usp=sharing

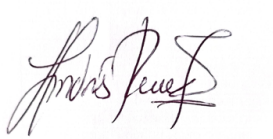
4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1SHs3-ZELp6WvrHnjZu-oLSvO4os42GY3

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

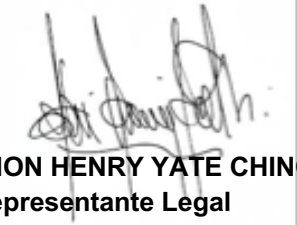
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Wilson Andrés Ramírez Calvo
CC. 1053612972

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa